

Festival européen : Nature, Arts et Paysages



EURO LAND ART

DU 21 MAI
AU 28 AOÛT 2011

TOURY MORONVILLE LA FERTÉ VILLENEUIL ROMILLY-SUR-AIGRE

Dossier
d'adresse

La genèse du Festival Euro Land Art

Un constat récurrent

Un déficit d'image de la plaine de Beauce fortement lié à l'image négative d'une agriculture intensive, d'un territoire de passage, plat, sans attrait particulier, monotone...

Un projet de territoire avant tout

Cet évènement culturel et artistique est avant tout un **projet de territoire** porté par des Pays, Communautés de Communes, communes et des acteurs privés (associations, agriculteurs, artistes, acteurs touristiques...) dans une logique de **partenariat public/privé** favorisant ainsi la rencontre entre milieux traditionnellement éloignés les uns des autres.

Le Land Art apparaît ici comme un outil de revitalisation rurale d'un point de vue identitaire, social, touristique et économique.

Les objectifs du festival

- ❖ Prendre le contre-pied de tous les clichés sur la Beauce pour en dégager des **points d'attrait** et amener les habitants et les visiteurs à **reconsidérer leur rapport avec le territoire beauceron** ; leur rapport à l'environnement, en le détournant de manière inattendue.
- ❖ **Apporter un regard neuf et valorisant sur la Beauce** par le biais d'installations artistiques grandeur nature; les visiteurs seraient ainsi invités à reconsidérer leur vision du territoire beauceron et de leurs paysages.
- ❖ Créer un **événement culturel original et novateur** pour animer le territoire et offrir un nouveau regard sur nos paysages à travers l'installation d'œuvres éphémères spécialement créées pour la Beauce.
- ❖ Offrir un accès à la culture pour tous loin des musées et sensibiliser le plus grand nombre de personnes à l'art.

Les publics concernés :

- Scolaires
- Habitants de la Beauce et à proximité (Eure-et-Loir, départements limitrophes et région Centre)
- Visiteurs / touristes de passage
- Habitants de la région parisienne (à moins d'1h du territoire)
- Amateurs d'art contemporain

Un festival à dimension européenne

Cet évènement artistique au cœur de la grande plaine céréalière de Beauce, découle d'un programme de coopération européenne avec l'association Altmärkisches Aufbauwerk Apenburg e.V. (Land de Saxe Anhalt en Allemagne) et l'association Streek Raad Het Groene Woud (Province du Nord Brabant aux Pays Bas) dont les territoires présentent des similitudes avec la Beauce. Le festival a donc vocation à être organisé alternativement par les trois pays partenaires : en 2010 il a eu lieu aux Pays Bas et en 2011 il sera organisé en France, avec la participation d'artistes allemands et néerlandais.



Les Champs de la Beauce – France - 2005



Les roues du labour – France - 2005



Le Chronopode – France - 2005



Œuvre réalisée par des étudiants – Allemagne - 2006



Ombre silhouette – Pays Bas - 2007



Jeunes Pousses – France - 2005



Carrés de lumière – France - 2005



Meuh-Meuh – Allemagne - 2006



Ratisser – Pays Bas - 2007



Le grand Chronopode – France - 2007

Pourquoi le Land Art ?

Ce festival s'appuie sur un courant artistique que l'on nomme le Land Art (définition *Encyclopaedia Universalis*) :

« Au début des années 1960, une tendance de l'art américain, mais aussi européen, va mettre de plus en plus l'accent sur l'utilisation des matériaux naturels, la terre, l'eau ou l'air, qui manifestent le processus à l'œuvre et impliquent du même coup une nouvelle conception de la durée dans l'art. Corrélativement, l'attention des artistes, des sculpteurs mais aussi des peintres, se porte sur l'exploration de nouveaux espaces en dehors de ceux qui sont traditionnellement réservés à l'art, ce qui va progressivement les amener à s'interroger sur leur environnement et à s'intéresser aux sites naturels. Cette attitude, qui découle logiquement de recherches plastiques et conceptuelles, va de pair avec une contestation politique du marché de l'art et des lieux traditionnels d'exposition. »

Margriet Kemper, directrice artistique du festival Euro Land Art aux Pays Bas, a rédigé un **Manifeste du Land Art** qui a été adopté par les partenaires français et allemands et que les artistes doivent respecter.

LE LAND ART EST A L'ECOUTE DU SITE
LE LAND ART VOIT L'HORIZON
LE LAND ART FERTILISE LES IDEES
LE LAND ART IMPLANTE DES IMAGES
LE LAND ART RECOLTE LES AH !

LE LAND ART

Stimule les sens
Encourage l'imagination
Active la pensée

LE LAND ART PEUT

Clarifier ce qui est complexe
Révéler ce qui est caché
Alléger ce qui est lourd
Rendre sérieux ce qui est léger

LE LAND ART AIDE A

Définir l'identité d'une région
Entrer dans la zone de tension entre la ville et la campagne
Créer un renversement culturel en changeant les temps
Enlever les stéréotypes de la ville et de la campagne

LE LAND ART DONNE

La beauté où elle est nécessaire
La laideur où elle est nécessaire

LE LAND ART OSE

Critiquer ce qui doit être critiqué
Adopter ce qui doit être adopté

LE LAND ART SOUHAITE

Être plus que de l'art en campagne
Être plus une démarche qu'un produit

LE LAND ART

Respecte les éléments vivants du site
Se sert des aspects physiques du site
Explore les autres aspects du site
Reconnait que le site lui est antérieur
Intègre l'histoire et l'avenir du site
Considère que le site est utilisé par les Hommes
Reconnait que le paysage n'est pas une salle de musée

LE LAND ART EST DE L'ART

Les sites du Festival Euro Land Art 2011

Les œuvres de Land Art seront installées dans quatre sites sélectionnés par les organisateurs pour leurs intérêts paysager et patrimonial :



Le site de Moronville
à Courbehaye : zone Natura 2000 en bordure de Conie



Le site de Romilly sur Aigre
vaste parcelle agricole



Le Bois Lambert à Toury
vaste parcelle agricole bordée de bois

Toury



Le Bief du Moulin à Le Ferté Villeneuve
espace naturel sensible en vallée de l'Aigre

Le thème 2011 : échelle inconnue

Gwénola Saillard Calvez, Directrice artistique du festival Euro Land Art 2011, propose aux artistes de travailler sur le thème : Échelle inconnue.

On retrouve les échelles en géographie, sur des plans, des dessins, des cartes ...

Une échelle est une proportion de taille entre la représentation d'une chose et la chose représentée.

Les géographes et les géomètres emploient un sens spécifique qu'il ne faut pas oublier.

Une carte à grande échelle représente une portion de terrain réduite ; une carte à petite échelle, le vaste monde. Dans le langage courant, faire les choses à une grande échelle c'est les faire en grand. Ainsi les deux concepts sont totalement opposés !

Qu'en est-il quand celle-ci est inconnue ?

Pour cette nouvelle édition d'Euro Land Art, l'artiste devra décliner le concept, l'ouvrir à la dimension des lieux et appliquer une démarche de création à une œuvre éphémère.

Travailler l'œuvre en adéquation avec l'espace et le thème du festival.

Œuvre monumentale ou réduite, recherche d'échelle, perte de repère, l'œuvre devra jouer avec les notions relatives au mot dimension : étendue, gabarit, grandeur, hauteur, importance, largeur, longueur, mensuration, pointure, profondeur, stature, taille....

Intégrer l'espace, structurer le paysage ou au contraire tout décomposer et déstructurer, plonger le visiteur dans l'inconnu.

Réduire la réalité ou l'agrandir, tromper l'œil.

Créer un jeu, inviter les artistes à brouiller tous les codes qui nous sont familiers.

Les œuvres devront proposer au plus grand nombre une réécriture et donc une relecture du paysage et nous immerger, dans leur diversité, au sein d'une installation artistique inédite.



**Gwénola
Saillard - Calvez**

Directrice artistique

Gwenola Saillard-Calvez, plasticienne, enseigne les arts plastiques depuis 2000, après avoir terminé ses études à l'école de Beaux- Arts de Lorient en 1998 et travaillé à Londres à la Royal Academy of Arts de 1998 à 2000.

Aujourd'hui, elle vit et travaille en Eure et Loir. Elle est présidente de l'Association Espace Commun qui organise le festival FACE (Festival d'Arts Contemporains dans les Églises et sur L'eau) et directrice artistique du Festival Euro Land Art 2011.

La sélection des artistes

Un jury artistique a été constitué pour sélectionner les artistes du festival Euro Land Art 2011.

Il est présidé par la directrice artistique du festival, Gwénola Saillard Calvez, artiste plasticienne dunoise et par la Présidente du GAL Beauce Dunois, Annie Constantin.

Il est composé de spécialistes de l'art et de la culture :

- Alice Daoudal, Conseillère aux Arts Plastiques – Conseil régional du Centre
- Claire Garros, Association culturelle la Basse Cour
- Brigitte Gerbou, Conseillère pédagogique – Inspection académique
- Anny Legrand, Critique d'Art
- Chantal Leibenguth, Présidente de l'association Am'Arts
- Jean Claude Lethiais, Commissaire des expositions – Conseil Général d'Eure et Loir
- Nicolas Loriette, Comité Départemental du Tourisme
- Didier Maupas, Association Culturelle Créatif à Conie
- Alain Ponçon, artiste peintre
- Jean-Christophe Pratt, photographe
- Jean-Marc Providence, Directeur de la Culture – Conseil Général d'Eure et Loir
- Alain Rambert, Directeur de la Culture – Ville de Châteaudun
- Jean-Christophe Royoux – Conseiller aux Arts Plastiques – DRAC Centre

Les critères de sélection :

Chaque candidature a été appréciée selon les critères suivants :

- ❖ L'œuvre doit être créée **spécifiquement pour le lieu** auquel elle est destinée.
- ❖ **Installation in situ** : l'œuvre proposée doit être visuelle et ainsi marquer visiblement le territoire : ce n'est ni une peinture ni une fresque. L'artiste devra occuper au maximum l'espace qui est mis à sa disposition.
- ❖ **Éphémère** : la durée de vie de l'œuvre doit être au minimum de 3 mois (durée du festival) à compter de son installation. L'artiste veillera à tenir compte du climat de la Beauce (beaucoup de vent).
- ❖ **L'intégration de l'œuvre** : elle doit tenir compte des spécificités du lieu d'installation (contexte historique, socio-économique, environnemental...).
- ❖ **Le choix des matériaux** : l'artiste est libre de choisir tous types de matériaux dans le respect de l'environnement du site.
- ❖ **La sécurité du public** : l'œuvre ne devra pas présenter de danger pour les visiteurs (risques de chutes, de coupures...). Tout accident pouvant survenir durant le festival relèvera de la responsabilité de l'artiste (responsabilité civile).
- ❖ **Respect des objectifs du festival et du thème** de l'édition 2011 : Échelle inconnue

- ❖ **Qualité du travail artistique**
- ❖ **Démarche artistique**
- ❖ **Diffusion et rayonnement de l'artiste**

Le jury s'est réuni lundi 22 novembre 2010 pour sélectionner :

- ❖ L'artiste pour le Bois Lambert à Toury
- ❖ L'artiste pour le Bief du Moulin à la Ferté Villeneuveil
- ❖ Les deux artistes – allemand et néerlandais – pour le site de Romilly-sur-Aigre.

Pour le site de Moronville qui accueillera un collectif d'étudiants, des contacts ont été pris auprès d'écoles d'Arts de la Région Centre.

MADE

Loupes radiographiques

Le Bief du Moulin à la Ferté Villeneuil



Patrick Demazeau dit MADE

Né à Châtelleraut en 1951,

MADE est un artiste plasticien français, conceptuel qui depuis plus de 20 ans a emprunté les chemins du land-art.

Depuis 1989, il travaille sur les espaces de communication dans les villes, villages et dans la nature. Il participe à des symposiums de sculptures (Chili, Belgique, Allemagne, Estonie, France, Corée).

Sa démarche pour le Bief du Moulin

Un changement d'échelle pour nous faire voir de plus près cette nature.

Des loupes placées dans le paysage nous invitent à regarder de plus près notre nature. Ce changement d'échelle, nous donne plus encore à voir et à comprendre comment va la Terre ! Un peu d'observation et nous voyons que tout y est organisé et que tout un monde vit : autour, dedans, dessus.

« J'ai choisi ce site pour sa diversité sauvage et pour son parcours offrant de multiples points de vue ».

Patrice LEBRETON
La mer des céréales, roulante
Le Bois Lambert à Toury



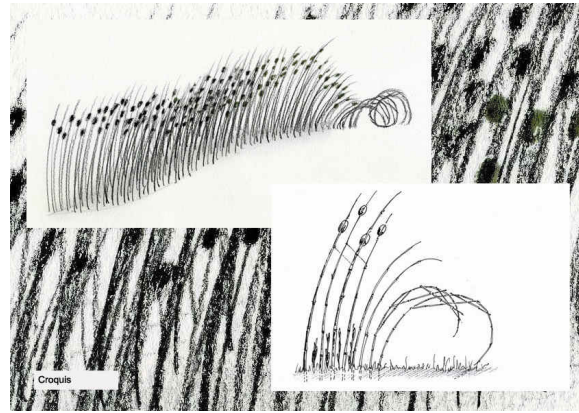
Patrice Lebreton
Né à Angers en 1952

Son activité de land Art est la grande parallèle à ses autres activités artistiques (dont la céramique). Cette pratique d'art nature s'est ouverte avec des réalisations dans des espaces publics. Influencé par le travail d'Andy Goldsworthy, il s'octroie de plus en plus de temps hors de son atelier de céramiste pour flirter avec dame nature et développer cette passion.

Sa démarche pour le Bois Lambert

L'homme a sans discontinué, semé et récolté. Ce cycle de croissance, de la maturation de la récolte est une spirale sans fin.

Le projet est constitué de deux installations qui s'enchaînent, construites sur la parcelle de terre invitant à un cheminement autour et dans une partie de la structure. La première installation est composée d'éléments « tiges » qui créent avec l'air des mouvements sur une partie de l'installation. La seconde partie de l'installation est composée d'un long hélicoïde. L'ensemble sera évolutif avec la croissance des végétaux entre les cannes de bambou et sur la parcelle.



Roos TERRA (NL) et Ilka MEYER (D) *Romilly-sur-Aigre*

Ces deux jeunes artistes ont été sélectionnées pour réaliser leurs œuvres sur le site de Romilly-sur-Aigre. Elles travailleront avec l'agriculteur propriétaire du site et les œuvres mettront en scène certaines cultures de Beauce, d'une manière inattendue.

Roos TERRA

Née à Ovezande (Pays Bas) en 1982

Roos Terra est une jeune artiste néerlandaise, fraîchement sortie de l'école des beaux Arts de Hertogenbosch en 2009.

Son travail s'articule autour des thèmes du jardin, des plantes et de la terre. Pour elle, le jardin et l'Art sont des moyens pour rassembler les gens et leur faire prendre conscience de leur environnement.

Par le biais de ses créations artistiques, elle invite les visiteurs à regarder soigneusement, intensivement et à éprouver la richesse du monde naturel, même en milieu urbain.

Sa démarche pour le site de Romilly sur Aigre

L'installation de Roos Terra consiste à réaliser dans un champ d'orge un petit jardin typiquement hollandais, dans lequel elle va utiliser des végétaux typiques des cultures de Beauce (le blé, la pomme de terre...) mises en scène ici comme des plantes d'ornement.

Elle souhaite créer des combinaisons « étranges et contrastées » qui amèneront le visiteur à porter un autre regard sur les champs cultivés...comme un jardin... troublant ainsi par un jeu d'échelles, la perception des visiteurs.

Début d'installation de l'œuvre de Roos TERRA à Romilly sur Aigre (mars 2011)



Ilka MEYER

Née à Brême (Allemagne) en 1972

L'artiste travaille principalement avec la photographie et les installations *in situ* dans lesquelles elle juxtapose des choses telles que les processus de croissance des plantes avec le contexte de l'architecture spatiale rationnellement organisée. En plus de son souci de l'espace et des modèles, Ilka Meyer compose avec les phénomènes de la chance, de l'inaperçu et du périphérique. Son travail est souvent la manifestation d'une autre réalité.

Sa démarche pour le site de Romilly sur Aigre

« *Nous allons à la campagne!* »

Les gens ont déjà une image mentale d'un lieu avant d'y aller. Ils planifient ce qu'ils veulent voir et ce qu'ils vont voir. Ils ont une idée préconçue de la nature et de leur place au sein de celle-ci; formée par les normes culturelles.

Ici les visiteurs auront la possibilité d'étudier leur propre loi d'observation.

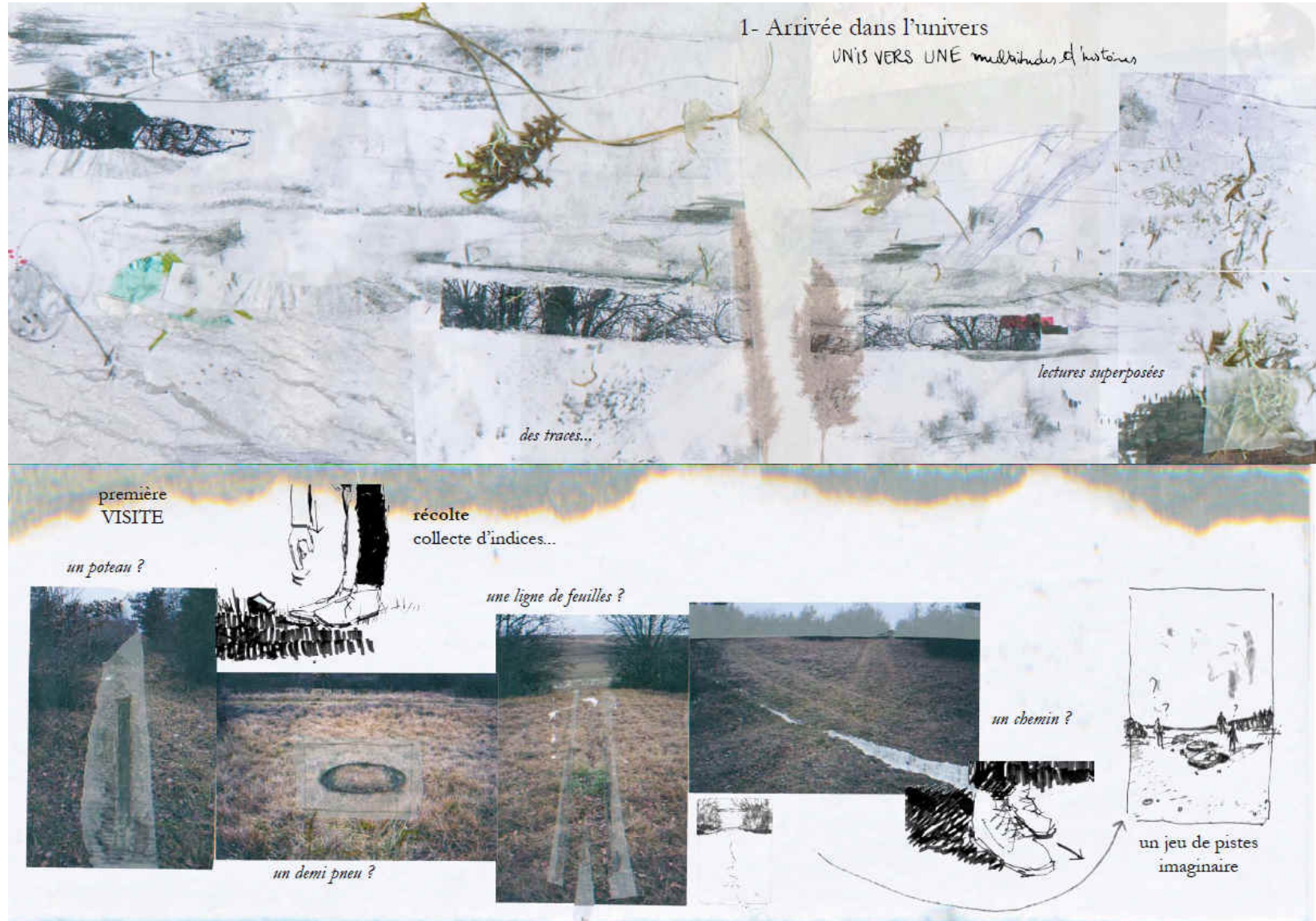
Réalisation antérieure de Ilka MEYER à Berlin :



Ilka MEYER - Haushoch, Reihe Berlin

Collectif d'étudiants en école d'Art Moronville

A Moronville, dans un espace préservé de la vallée de la Conie (site Natura 2000), des étudiants en Arts inviteront les visiteurs à sillonner les bords de champs et à venir décrypter les traces laissées dans le paysage. Promenade mystérieuse....



Contacts



Festival Euro Land Art

Pays de Beauce
10 rue de Châteaudun
28150 VOVES

Directrice artistique du festival

Gwenola Saillard Calvez : 07 86 49 11 24 / gwenola.sc@hotmail.fr

Coordination administrative du festival :

Stéphanie Jousset (Agent de Développement du Pays de Beauce)
02 37 99 03 11 / pays.de.beauce@wanadoo.fr

www.eurolandart.com

